

Koreaanse jazzpianiste met eigen kwartet naar Leiden

Soo Cho zoekt haar weg

DOOR KEN VOES

LEIDEN - Op 4 april doen de Young VIP's Leiden aan. Elk jaar adest de Vereniging van Jazz- en Improvisatiemuziek Podia twee veelbelovende bands voor een toernee. Dit jaar zijn de Young VIP's gitarist Bram Stadhouders met drummer Onno Govaert en het Soo Cho Quartet met Angelo Verploegen.

Soo Cho is pianiste en komt uit Zuid-Korea. Waarom kiest een Koreaanse voor een opleiding en een carrière in Nederland?

Haar moeder was professioneel volleybalster, en haar beide broers, een tweeling, zijn bekende basketballers. Vandaar haar opvallende lengte. Soo Cho haar opvallende lengte. Soo Cho (eigenlijk Cho Soo-Hyun, maar dat vond men in Nederland te moeilijk) vertelt dit als ik vraag of ze uit een muzikale familie komt. In het geheel niet dus. De pianiste (1977) zit al vanaf haar derde achter het klavier, maar het heeft lang geduurd eer ze voor de jazz koos.

Het is in Zuid-Korea heel gebruikelijk dat kinderen vanaf hun vijfde of zesde op viool- of pianoles gaan, het hoort tot het standaardpakket. Alleen al in Seoel kan je een hogere muziekopleiding volgen op tientallen universiteiten van zeer wisselende kwaliteit. Je zou zeggen dat het met de muziek wel goed gaat in Korea, maar een behoorlijke jazzopleiding is alleen privé te volgen.

Hotel

In de kantine van het Sweelinck Conservatorium vertelt Soo Cho gemakkelijk over wat haar in de jazz bewogen heeft. „Ik werkte tijdens mijn studie in Korea in een hotel en speelde dan klassiek, pop en zo meer. Niemand luisterde naar mij. Het was zo routinematig dat ik soms een boek las terwijl ik speelde.”

Soo heeft in Seoel dus een klassieke opleiding genoten, maar na haar afstuderen was ze nog steeds zoekende. Tordat ze in een restaurant een plaat van het Duke Jordan Trio hoorde, was ze nauwelijks in aanraking geweest met jazz. „Daarna ging ik op zoek naar jazzplaten van



Soo Cho: 'Ik ben wie ik ben'.

Oscar Peterson en Bill Evans.”

Ze kwam in Nederland terecht toen ze eenmaal had besloten om een jazzopleiding te volgen in het buitenland, in eerste plaats natuurlijk denkend aan Berklee in Boston of New York. Toevallig hoorde ze van een kennis over de kwaliteit van de jazzopleiding op het Utrechtse conservatorium, waar ze dan uiteindelijk in 2002 be-

landde onder de hoede van Bert van den Brink. Die was haar al in Korea aanbevolen.

„Omdat ik toch altijd al naar Europa gewild had, koos ik voor Nederland omdat je daar met Engels terecht kan. Probleem was de Nederlandse taal van de andere vakken, en ook omdat er slechts weinig buitenlanders op de opleiding zaten, besloot ik na een jaar om naar

Amsterdam te gaan. In Amsterdam krijg je in alle vakken in het Engels les.” Onder meer van de Leidse jazzpianist Karel Boehlee, vaste begeleider van ondermeer de Belgische mondharmonica virtuoos Toots Thielemans en Trijntje Oosterhuis. Maar ook van mensen als Rob van Bavel en Kris Goessens. In Den Haag studeert ze MA jazz-compositie bij John Ruocco,

Hein van de Geijn en Guus Janssen. „Na mijn BA jazzpiano wil ik mijn MA in Amsterdam doen. Omdat ik pianoles wil geven, moet ik nu wel Nederlands leren.”

Feestjes

„Met bassist Daniel Lottersberger en drummer Sotiris Ntouvavas vorm ik al vier jaar een jazztrio. Maar dat lukte me alleen door mijn eigen concerten te organiseren, zoals bijvoorbeeld jamsessies met bekende muzikanten. Ik heb vroeger ook nog wel op op feestjes gespeeld, maar tegenwoordig speel ik alleen nog maar de muziek die ik wil spelen. Als je muziek speelt in een situatie die je niet bevalt, gaat de piano je tegenstaan. Dan kan je beter andersoortig werk doen.”

„Mijn grootste invloeden zijn Keith Jarrett en Enrico Piera-nunzi, van wie ik in Rome nog les heb gehad. Mijn muziek creëer ik met de bandleden. We zoeken net zo lang tot we een bepaald geluid hebben. Ook met Angelo Verploegen heb ik een speciale relatie in het schep-pen van een bepaald geluid. Ik speel nu vooral mijn eigen stukken. Mijn muziek komt voort uit mijn wat sombere karakter. Op een keer in mijn eerste jaar in Amsterdam luisterde ik naar Keith Jarrett die toen iets heel eenvoudigs speelde en mij ontroerde. Daarna besloot ik om me niet blind te staren op de techniek, maar ik ben nog niet overtuigd van mijn capaciteiten als jazzmusicus.”

Met de Koreaanse muziekwereld heeft ze weinig contact. „Ik ben van plan in Nederland te blijven, omdat ik hier op de lange duur gewoon meer mogelijkheden zie.”

Gevraagd naar waar ze op lange termijn naar streeft, denkt Soo Cho dat haar muziek misschien wat krachtiger zal worden, maar qua karakter niet erg zal veranderen. „Ik ben nu eenmaal wie ik ben.”

Soo Cho Quartet featuring Angelo Verploegen. Soo Cho, piano; Daniel Lottersberger, bas; Sotiris Ntouvavas, drums; Angelo Verploegen, flügelhorn en trompet. Vr 4 april Leiden - Hot House in De Burcht (Lijnzaal), 21.30 uur Burgsteeg 14; reserveren: 071-5134476; www.leidsjazztrio.nl

FOTO MARTIN VAN DEN BROEK