

Jazzfestijn brengt tribute aan Art Blakey naast nieuw geluid

RECENSIE

DEVENTER JAZZFESTIVAL

door Hans Invernizzi

In jaren niet zo'n waanzinnig creatieve piepknorsolo gehoord als die van de speciaal uit Rome overgevlogen sopraansaxofonist Javier Giroto. Minutenlang 'teisterde' hij zijn instrument in de kleine zaal van de Deventer Schouwburg, waar hij met de Zuid-Koreaanse pianiste Soo Cho een intiem en zinderend concert gaf. De programmeurs van het tweede Deventer Jazzfestival toonden durf. Er was veel prachtige, gewaagde, moderne en minder toegankelijke jazz te horen bij de edi-

tie van 2013. Bijvoorbeeld van het twintig jaar bestaande, maar nog immer vernieuwende Trio Braam-DejoodeVatcher, dat uitsluitend improviseert en van het knotsgekke Estafest, een hecht kwartet met onder anderen nieuwlichter Anton Goudsmit op gitaar. Ook de trompettisten Rik Mol en Rob van de Wouw met hun hippe bands, de onstuitbare Beets Brothers, New Cool Collective met de strakste altist ter wereld, Benjamin Herman, en gevestigde waarde Wouter Hamel blijven speuren naar andere paden binnen, maar ook buiten het jazzidoom. Mol zoekt het in de funkhoek en scoorde daar stevig mee. Van de Wouw wist met zijn ijle



■ Wouter Hamel op het Deventer Jazzfestival. foto Ronald Hissink

geluid en zweverige nummers niet al het publiek aan zich te binden. Herman, die met zijn man-

nen lang moest wachten voor hij op kon omdat de geluidsinstallatie kuren vertoonde, sloot het

drukbezochte festival af in een afgeladen en dolenthousiaste grote zaal. Dezelfde plek waar Hamel met zijn aanstekelijke poppy songs de avond opende. Maar er was meer, veel meer. Met zeventien optredens is het bijna niet meer te doen alle artiesten uitgebreid te beluisteren. Een snelle tocht langs de velden leverde impressies op van de charmante dj Blue Flamingo met zijn 78-toerenplaten, veelbelovende ArtEZ-studenten, het verfrissende bandje Melphi met zangpartijen van Lotte van Drunen, de toegankelijke jazzpop van zangeres Kris Berry die een beetje klinkt als Caro Emerald, de intense liedjes van zangeres Roos Jonker en de op-

zwepende klanken van de uit Spanje afkomstige pianist Miguel Rodriguez. In de stadsfoyer beneden trad saxofonist Johan Vermuyen aan met zijn kwartet. Op gitaar één van de besten in het vak, Peter Tiehuis. Even bescheiden als briljant, deze man, die tal van songs van virtuoos Pat Metheny tot sprankelend leven bracht. De verrassing van het festival stond ook in de hal: de vijf heren van het Deventer Art Blakey Project. Een te gek en ongekend swingend eerbetoon aan de legendarische drummer Blakey en zijn hardboppende Jazz Messengers.

Gezien: Deventer Schouwburg, 11/5
★★★★☆